

### VISIER



### WESTERINEN

(Posición después de la jugada  
14. P3CD.)

15. A3R, ...

Ahora Visier aniquila a su adversario con una bella y espectacular combinación.

15. ..., T×PA!!

¡Tan brillante como inesperada! Si ahora 16. C×T, C×C+; 17. D×C, D×A+; 18. D2R, A6A+; 19. R1A (ó 18. C×A, D×A+, etc.), C7D+, ganando por los jaques a la descubierta.

Ante estas perspectivas, el blanco entrega la dama, pero todo será inútil.

16. C×A,	T×D+
17. R×D,	C4A
18. C×A,	C7A
19. A×C,	D×A
20. TD1D,	D6R+
21. R1A,	D×PC
22. R2A,	R×C

Y la posición no ofrece ninguna posibilidad para el blanco, quien se resiste a abandonar.

23. R3C,	T1A
24. T1CD,	D×PT
25. TR1A,	T4A
26. C7T,	P4CR!
27. P×P,	T×P+
28. R3T,	T3C!
29. Rinde.	

## JUAN MANUEL BELLON LOPEZ

Le conocí cuando ganó por vez primera el Campeonato de España Juvenil, y estuve a su lado al proclamarse, al año siguiente, Campeón de España Absoluto, delante del gran Maestro Pomar y los Maestros Internacionales Medina y Torán.

No sé lo que me sorprendió más, si su juego arriesgado e incisivo o su increíble y sincera modestia. Bellón era un muchacho, casi un niño, sumamente afectuoso, agradable, respetuoso con todos, educado y tranquilo. No es extraño, pues, que al instante se captase el cariño de los aficionados españoles.

Es alto, delgado y siempre tiene un mechón de pelo sobre la frente, que de vez en cuando aparta con peculiar gesto. Cuando juega permanece impassible frente al tablero, con las piernas cruzadas debajo de la silla y con el rostro inmutable, a pesar de que en sus partidas siempre están vibrando las piezas en busca de endiabladas combinaciones.

Juan Manuel Bellón tiene un vicio: las quinielas, pero un vicio que le ha reportado muy buenos dividendos, pues todas las temporadas finaliza con un sabroso superávit. Yo sospecho que estudia más las posibilidades de los equipos de fútbol que las aperturas de ajedrez, pero él nunca dice nada ni de lo uno ni de lo otro.

Tiene un carácter alegre y jovial, y una gran virtud: es capaz de cualquier cosa por un amigo. Seguramente esto lo heredó de su familia, Maestra Nacional ella, Comerciante-filósofo él, y de sus hermanos, Fernando y José María, ambos también excelentes ajedrecistas y con una calidad humana ejemplar.

Cuando estoy con Bellón siempre me pregunto: ¿cómo se puede ser tan buena persona en la vida y tan feroz con los adversarios? En este aspecto me recuerda a Díez del Corral, ¿habrá aquí, también, otra frustración en el subconsciente? ¿Soñará Bellón con gestas épicas de la Reconquista? ¿Correrá por sus venas sangre de algún héroe de Guadalete, las Navas de Tolosa o de la Conquista del Imperio o Inca?

Bellón tiene un rostro inmutable, pero hay afabilidad en sus rasgos. Aunque juega mal al póker —según me dicen— y poco, tiene rostro de jugador, porque no deja traslucir lo que pasa por su interior, y esa es una gran virtud también para jugar al ajedrez.

Juan Manuel Bellón ya tiene un puesto en esa gran sinfonía que es el mundo del ajedrez, pero el concierto sólo está empezando. Jugar a profeta siempre es muy delicado, pero el autor se arriesga y vaticina un brillante porvenir en el arte de las sesenta y cuatro casillas a este simpático muchacho y gran jugador. ¡Ya lo verán ustedes!, pues Bellón no permitirá que un amigo quede mal.

Juan Manuel Bellón nació en Valencia el 8 de mayo de 1950, y ya de muy niño se trasladó con su familia a Palma de Mallorca, donde aprendió a jugar y a destacar en los años sesenta.

En 1967 participa en el Campeonato de España Juvenil, con una discreta actuación, pero al siguiente se proclama Campeón de forma impresionante y repite el éxito en el Campeonato de 1969.

Cuando llegó a Navalmoral de la Mata (Cáceres), para jugar el Campeonato de España Absoluto, su historial era pequeño, pero su juego brilló a gran altura y obtuvo el título antes de la última ronda y delante de Pomar, Torán, Medina, etc., etc.

Resulta curioso observar que como juvenil no ha tenido éxito en el extranjero, ya que en el Campeonato Juvenil de Europa, Groninga, 1969, se clasifica en el puesto veinte; en el de 1970, en la misma ciudad, sexto; en el Campeonato Mundial Juvenil de Estocolmo, 1970, que ganó Karpov, vigesimoséptimo y vigesimooctavo, y que en un Torneo Juvenil, en Le Mans (Francia), finalizó cuarto.

Sin embargo, realiza muy buenas actuaciones y juega notables partidas frente a excelentes jugadores en los torneos de Olot, 1969 (séptimo); Berga, 1969 (primero); Málaga, 1970 (sexto, séptimo y octavo, con Torán y Rogoff); Olot, 1970 (sexto y séptimo, con Torán); Olimpiada de Siel, en 1970; Berga, 1971 (tercero y noveno, con Goldenberg, Medina, Serrano, Vigel, Eppinger y Cordovil); Lugo, 1971 (primero); C'an Picafort, 1971 (tercero); Palma de Mallorca, 1971 (decimoquinto y decimosexto, con Medina); Málaga, 1972 (cuarto y quinto, con Benko); Zonal de Caorle (Italia) séptimo, octavo, noveno y décimo, con Pomar, Bohosian y Friedgood); y finalmente en la Olimpiada de Skopje realiza una extraordinaria labor jugando trece partidas, con siete victorias, tres derrotas y otros tres empates, con lo que consiguió su primera opción para el título de Maestro Internacional. Subcampeón en el I Torneo Internacional «Ciudad de Alicante», obtiene su segunda norma para Maestro Internacional. Y, finalmente, logra la tercera norma y el merecido título disputando el torneo de Orense de 1974.

**PARTIDA NUMERO 12**  
(Comenta J. M. Bellón)

Olimpiada de Skopje, 1972

Fianchetto de Dama

Blancas: J. M. BELLON

Negras: PADEVSKY

- |          |      |
|----------|------|
| 1. P3CD, | P4AD |
| 2. A2C,  | P4D  |
| 3. P3R,  | C3AD |
| 4. A5C,  | ...  |

Hay que asegurarse el control de la casilla 5R.

- |         |     |
|---------|-----|
| 4. ..., | D3C |
|---------|-----|

Esto es menos corriente que 4. ..., A2D; 5. C3AR, P3R; 6. 0-0, C3A; 7. A×C, A×A; 8. C5R, T1R; 9. P4AR, y el dominio de 5R asegura a las blancas una ligera ventaja.

- |          |     |
|----------|-----|
| 5. P4TD, | ... |
|----------|-----|

Creo que la textual es superior a 5. D2R, ya que se frena una futura expansión negra en el flanco de dama.

- |         |      |
|---------|------|
| 5. ..., | P3TD |
| 6. A2R, | ...  |

Una buena alternativa era 6. A×C, seguido de P4AR y C3AR.

- |         |     |
|---------|-----|
| 6. ..., | C3A |
|---------|-----|

A considerar era 6. ..., P4R; aunque mi posición sería buena tras 7. P4D, o, tal vez 7. P3D, con la idea C2D—CR3A, y, después de enrocar, efectuar el avance P4R.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 7. C3AR,  | P3R |
| 8. 0-0,   | A2R |
| 9. P3D,   | 0-0 |
| 10. CD2D, | T1D |
| 11. C5R,  | A2D |

Si 11. ..., C×C; 12. A×C, C2D; 13. P5T, D3A; 14. P4AR!, con ventaja de las blancas.

- |          |     |
|----------|-----|
| 12. DIR, | ... |
|----------|-----|

Superior a 12. P4AR, que permitiría a las negras replicar con 12. ..., P5A!

- |           |     |
|-----------|-----|
| 12. ...,  | D2A |
| 13. P4AR, | P5D |

Una curiosa variante se produciría con 13. ..., C×C; 14. A×C, D3A; 15. P5T!, amenazando A3AR, seguido de D3C ó C4A! Por ejemplo, si 15. ..., TD1A; 16. A3AR, D4A?; 17. C4A!, P×C; 18. PC×P, D5C; 19. A3A, ganando la dama.

- |          |     |
|----------|-----|
| 14. D3C, | P×P |
|----------|-----|

**PADEVSKY**



**J. M. BELLON**

(Posición después de la jugada 15. ..., A×C.)

Si 14. ..., C4D; 15. C2—4A!

15. C×C, A×C  
16. A5R!, ...

Fuerte jugada intermedia que situará a la dama negra fuera de juego, con lo cual el ataque blanco se desarrollará con mayor facilidad.

16. ..., D3C

A 16. ..., D1A ó D2D seguiría 17. C4A!, con la amenaza C6C, que no tendría parada adecuada.

17. C4A, D2T  
18. P5T!, TIAR

Si 18. ..., T1R; 19. C6C, TD1D; 20. A7A, gana calidad.

19. P5A!, TD1R  
20. T4A, P3CR

De otra forma, las blancas jugarían T1—1AR, seguido de P×P, ganando.

21. D5C, ...

Ahora no sería tan fuerte 21. T1—1AR, PR×P; 22. T×P, C2D; y las negras podrían defenderse.

21. ..., PR×P

Si 21. ..., R2C; 22. T4TR; si 21. ..., C5R; 22. D6T, P3A; 23. P×PC, etcétera; y si 21. ..., C4T; 22. P6A, ganando en los tres casos.

22. D6T!, ...

Antes de efectuar esta jugada, en vez de 22. A×C, que ganaba una pieza, pero dejaba a mi adversario algunas posibilidades de reacción

tuve que calcular cuidadosamente las posteriores complicaciones.

22. ..., A1D  
23. A2C!, ...

No podía permitir el sacrificio T×A.

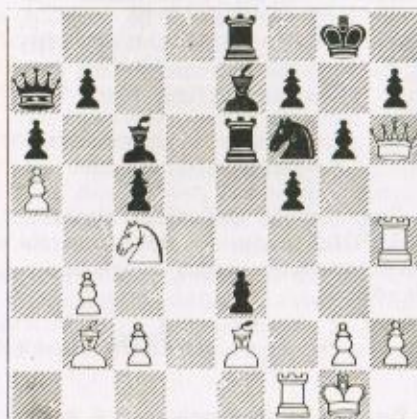
23. ..., T3R  
24. T4TR, T1—1R  
25. TIAR!, ...

Sería absurdo 25. A×C?, A×A; 26. D×PT+, R1A; y se acabó el ataque.

25. ... , A2R

Intentando A1A.

#### PADEVSKY



#### J. M. BELLON

26. T×P!!, P×T

La defensa prevista en el comentario anterior fracasa. Por ejemplo, 26. ..., A1A; 27. D5C, P3T; 28. A×C!,

y no hay que preocuparse por la dama, ya que si 28. ..., P×D; 29. T8T++; a bien, 27. ..., C2D; 28. T×PT!, R×T; 29. D4T+, A3T; 30. T8T++, o bien, 27. ..., C2D; 28. D7C, mate. Por último, veamos otra defensa que tampoco arregla las cosas: 26. ..., A1A; 27. D5C, P3T; 28. A×C, T×A; 29. D×T, P×T; 30. C6D!, A×C; 31. T×P, etc., o bien, 30. ..., T2R; 31. C×P4A, etc.

27. D5C+, R1T

A 27. ..., R1A; decide 28. T×P!!, con ataque de mate.

28. D×P, ...

La situación negra es desastrosa. Ahora se amenaza D×P mate.

28. ..., RIC  
29. D5C+, Rinde

Si 29. ..., R1T; 30. T4C!, y si 29. ..., R1A; 30. D6T+, RIC; 31. T4C+, etcétera.